



Sune Löfgren, Lars Wall och Håkan Wall, en trio som betytt mycket för Enköpings musikliv under 20 år.

FOTO: MAGNUS ERIKSSON

Ser framåt efter 20 svängiga år

ENKÖPING (EP)

Enköpings musikklubbs räkenskaper påminner om Ebberöds bank.

Bara en handfull av 554 konserter har gått plus.

16 flyttar och två nya identiteter är andra minusposter.

Ändå står sig 20-åringens aktie stark.

Sune Löfgren är mannen bakom verket. Han omsatte andras prat i handling.

– Jag ledsnade på att lyssna på mina musikintresserade kamraters snack om att "någon" borde starta en musikklubb, berättar han.

En annons i Enköpings-Posten (var annars) beställdes. Alla intresserade inbjöds till en träff i en lokal på Källgatan.

– Det kom ganska mycket folk, minns Sune Löfgren.

Den kvällen bildades Enköpings jazzklubb.

När Omniband med Anders

Bromander äntrade teaterlokals scen i medborgarhuset Joar Blå för att spela Musik på Jan Johanssons vis den 18 november 1990 skrevs ett stycke musikhistoria i Enköping.

Sedan dess har musikvännernas klubb kört ytterligare 15 flyttlass.

Under de första åren kretsade allt kring jazzen. Större delen av den svenska musikereliten inom denna genre lockades någon gång att hålla konsert i Enköping. Under åren har också åtskilliga internationellt kända artister lockats till Enköping.

Breddat utbud

Mellan 1993 och 2002 utsågs tio stipendiater. Den förste var saxofonisten Jonas Wall, den senaste basisten Leif Söderström.

De geografiskt mest exotiska inslagen är den japanske klarinettisten Eiji Kitamura, sydafrikanske sångaren Sani Gamedze och trumpetaren Bob Barnard med hemadress i Australien.

2004 krävde planer på ett breddat utbud en namnändring – resultatet blev Enköping Jazz- & Bluesklubb. Sedan dess har några av landets mest namnkunniga bluesartister flitigt frekventerat Enköping. Sven Zetterberg, Rolf Wikström och Claes Yngström och hans Sky High tillhör trotjänarna.

Tre år senare föddes Enköpings musikklubb – ytterligare ett steg mot en breddad repertoar.

Kändisar lockar

Många av arrangemangen har varit välbesökta. Trots att många av det har kalkylerna ofta slutat på minus.

– Namnkunniga artister krävs för att få publik, men det är viktigt att blanda känt och okänt. Vi försöker blanda, med ambitionen att erbjuda nya musikaliska upplevelser, säger Lars Wall, ordförande sedan 2009.

Håkan Wall, som det gemensamma efternamnet till trots inte

har något känt släktskap, förde föreningens ordförandeklubba under de första 19 åren och lockas också av det okända.

– De bästa upplevelserna har jag upplevt då jag trotsat mina fördomar, erkänner Håkan Wall.

Slåss mot tv

Båda ordförandena Wall ser televisionen som sin största konkurrent.

– Tv är ett allvarligt hot mot livemusiken. Jag önskar att fler tog chansen att byta ut soffan mot levande musik. Om vi bara ges chansen så kan vi aldrig förlora den kampen. Men det gäller att vi verkligen får den chansen, säger Lars Wall.

I jakten på en ny bredare publik har Enköpings musikklubb lierat sig med kulturföreningen Papparoots, en relativt ung förening vars medlemmar ofta är unga.

– Vi planerar ett flertal gemensamma konserter under våren. Bland annat kommer det att er-

bjudas musik som gjorts för en ungdomsfilm vars premiär är planerad till mars-april, avslöjar Lars Wall.

Ekonomiskt stöd krävs

Några drömmar om att få konserterna oberoende av ekonomiskt stöd finns inte – i alla fall i närtid.

– Vi står och faller med anslag från kommunen och statens kulturråd. Deras ekonomiska bistånd gör det möjligt att erbjuda bra musik i Enköping, fastslår Lars Wall.

Alla värden kan inte mätas i kronor och ören.

Thomaz Andersson

0171-4146 16
thomaz.andersson@eposten.se

Fotnot: Ebberöds bank är en film från 1935. Den beskriver följderna av att låna ut pengar till fyra procents ränta och låna in dem till åtta procents ränta.