



Bandet kom - på klassiskt New Orleansvis - inmarscherande till tonerna av den traditionella spiritualen In The Sweet Bye And Bye, svenska psalmen O store Gud.



Duellblås av bröderna Joakim och Adam Falk.



Duettsång av Håkan Persson och Cissi Larsson.



Två ska man vara, här Jacob Ullberger på banjo och Cissi Larsson på klarinetten.

som coda fyndigt spela fraser ur I'm forever blowin' bubbles. Så följde Joseph Lambs sista publicerade verk Bohemia rag och 1919 march, samt Kid Orys Creole trombone och Blue spirit blues. Konserten avslutades med Chinatown. Efter starka ovationer bjöd bandet som extranummer på en utsökt tolkning av klassikern Basin Street blues.

Håkan Wall

Spicy Advice Ragtime Band, ett ungdomligt tradjazzband, höjde temperaturen i kyrkorummet med fyllig orkesterklang, smattrande dueller och mycket sång.

FOTO: LARS WALL

Prisat ragtimeband inledde jazzvåren

ENKÖPING (EP)

Enköpings Musikklubb inledde vårsäsongens Glad-söndagsjazz i Västerledskyrkan med det internationellt prisade tradjazzbandet Spicy Advice Ragtime Band.

Det ungdomliga bandet bjöd på en smittande spelglädje och energi som avsevärt höjde temperaturen i kyrkorummet.

Sedan flera år har bandet, som bildades i Ånge på 90-talet men numera har sin bas i Stockholm och Uppsala, blivit ett av de mest efterfrågade New Orleans-inspirerade grupperna i Europa. Med stor framgång har bandet framträtt på de flesta stora festivalerna. 2007 tog de förstaplatsen i Euro Jazz Festival i Paris.

Skickliga musiker

I det ungdomliga bandet spelade i söndags Joakim Falk, kornett och trumpet, Cissi Larsson, sång och klarinet, Adam Falk, tenorsax och klarinet, Håkan Persson, trombon och sång, Jacob Ullberger, banjo, Niklas Wennström, kontrabas

och Niklas Bodin trummor. Samtliga bidrog med fina solon, särskilt bröderna Falk. Joakim visade att han är en mästare på trumpet och kornett och Adam rev av hårdsvängande solon, till exempel i låten My melancholy baby. Lägg därtill de tidstrogna arren där instrumenten smälte samman i intensivt nervkittlande samspel till en fyllig orkesterklang med smattrande dueller och mycket sång.

Vad jag särskilt uppskattade var bandets förmåga att nyansera sitt spel. Genom att variera från svagaste svagt till starkaste starkt skapades en skön dynamik i musiken. Eftersom gruppen är mycket samspelt och alla är individuellt skickliga musiker kunde man effektivt utnyttja olika instrumentkombinationer som gav varierade orkesterklanger. Ibland ackompanjerades sångaren eller blässolisten bara av basen, banjon eller trummorna, ibland duellerade klarinetterna, ibland spelade klarinetten och banjon solostämman, ibland trombonen och tenorsaxen och så vidare. Jockes trum-



Niklas Bodin vid trummorna skapade lyhörda och varierande bakgrunder till solisterna.

pet spelades ibland öppen, ibland sordinerad. Tydligaste exemplet på detta upplevde vi i Kid Orys festliga Creole trombon.

Rytmsektionen - där man tyvärr för dagen saknade pianisten Peter Nydahl som var sjuk - har stor del i bandets lyckade helhetsresultat. Banjon (ibland gitarr), basen och trummorna skapade lyhörda

och varierande bakgrunder till solisterna. Kompmusikerna spelade dessutom ett par minnesvärda solon, var och en på sina respektive instrument.

Tillbaka till rötterna

Genom konserten guidades publiken av bandets ledare, trumpetaren Joakim Falk. Konserten inleddes, som sig bör och passande med tanke på kyrkolokalen, med att bandet på klassiskt New Orleansvis kom inmarscherande till tonerna av den traditionella spiritualen In The sweet bye and bye, svenska psalmen O store Gud. Därefter spelade bandet Should I.

Att Cissi tagit intryck av Bessie Smiths bluessång märktes när hon kraftfullt och med en mycket personlig röst sjöng Buddy Bolden Blues. I tur och ordning spelades därefter Temptation rag, My melancholy baby och Hindustan. Så ännu ett sångnummer av Cissi med Golfing papa följt av King Olivers Wa wa wa.

Andra set inleddes med Copenhagen. Därefter sjöng Cissi Bessie Smiths Oh daddy blues. I Yearning överraskade bandet med att