

# Gullin och Färnlöf på lunchmusiken

ENKÖPING (EP)

**Flygelhorn och kyrkorgel visade sig vara en mycket lyckad kombination. Framför allt när två så begåvade musiker som Anders Ellman och Enköpings organist Jonas Marmbrandt hittar en så skön repertoar och kan framföra den så välarrangerat och njutbart som vid den senaste lunchmusiken i Vårfrukyrkan.**

Anders Ellman är ledare för Ellman Larsson Constellation, en kvintett som företrädesvis spelar Lars Färnlöfs och Lars Gullins låtar, och som gästade Vårfrukyrkan och Enköpings Musikkлубb i höstas. Det gav mersmak och de två musikanterna följde upp samarbetet i onsdags.

## Populär lunchmusik

Det har blivit populärt på onsdagsluncherna att köpa sig en kopp kaffe och en smörgås, sitta ned i kyrkan, komma ned i varv och sedan få lyssna till Jonas orgelspel med en stor variation i valet av låtar. Att Jonas dessutom kunde bjuda



Jonas Marmbrandt och Anders Ellman bjöd på sköna toner i Vårfrukyrkan.

FOTO:LARS WALL

på så fint jazzspel på orgeln var imponerande. Tillsammans med de mjuka fylliga tonerna från Anders Ellmans flygelhorn blev det en mycket kontemplativ stund.

De inledde med två fina Gullinballader, Dannys Dream och Merlin. Sedan spelade Jonas på orgeln Duke Ellingtons Come Sunday.

Anders berättade om Jan Johanssons Jazz på Svenska och framförde Visa från Rättvik.

Jonas Marmbrandt hade utlovat att det skulle bli en Taubelåt också, och spelade därför Min älskling du är som en ros. Kanske ett litet stilbrott jämfört med övrig repertoar denna dag, men har man lovat så har man.

Som avslutning gjorde Jonas och Anders en underbar version av Lars Färnlöfs Att angöra en brygga och fick stående ovationer riktade upp mot orgelläkaren.

Lars Wall