



Anneli Evaldson framträdde tonsäkert med stor personlighet tillsammans med högklassiga medspelare, basisten Lars Ekman, trumspelaren Sebastian Ågren och (utanför bild) Daniel Tilling.

FOTO: LARS WALL

# Chosefritt & charmfullt med Anneli

ENKÖPING (EP)

**Den glada söndagsjazzen i Enköpings Musikklubbs regi vidhåller den goda traditionen att bjuda på högklassig musik.**

**Senast var det den ännu så länge relativt okända sångerskan Anneli Evaldson, som tillsammans med sin trio bjöd på bländande fin vokaljazz.**

Relativt okänd lär hon inte få vara särskilt länge till, om det finns någon rättvisa i vår musikvärld. Hon visade sig äga stor personlighet, som hon kombinerade med ett tonsäkert framförande.

En annan perfekt kombination var att rösten ägde en kraftfullhet utan att för den skull förlora någon utstrålning. Varför inte kalla det sensualitet!

Repertoaren vid söndagens konsert var hämtad från den amerikanska sångboken men med åtminstone ett eget och mycket trevligt eget inslag i melodin Just in case.

## Visar dolda kvaliteter

Andra set inleddes med en för denne skribent okänd

melodi, som tyvärr inte presenterades och som också kan ha varit Annelis egen.

Konserten inleddes med What a difference a day made, som ju Dinah Washington gjorde odödlig. Den här versionen gjordes i ett snabbare tempo och det förlorade melodin inte på! Även You and the night and the music framfördes i ett ovanligt tempo i arrangemang signerat av eftermiddagens basist Lars Ekman.

Genom att man gör sådana här tempoändringar kommer ofta en melodis dolda kvaliteter fram.

Höjdpunkten under första set var nog trots allt den intima versionen av The nearness of you, som gick över till den snabbare They can't take that away from me.

Daniel Tilling svarade i den förstnämnda melodin för ett lyhört ackompanjement, som var en njuuning att få lyssna till.

Under andra set fick vi bland annat lyssna till en fin version av Cry me a river, som första gången spelades in av den numera nästan bortglömda Julie London.  
Ray Nobles vackra The

very thought of you tolkades ömsint liksom den härliga My romance.

## Högklassigt

Anneli Evaldson hade dessutom den goda smaken att omge sig med högklassiga medspelare.

Daniel Tilling på piano imponerade stort med fantasifulla improvisationer, kryddade med humoristiska inslag, spännande block-chord och lyhört ackompanjement. Han är utan tvekan en av landets bättre yngre pianister.

Basisten Lars Ekman svarade för stortonat och tryggt basspel och glädde framförallt med flera solon där han använde stråken och improviserade sångbart.

Dessutom var han gruppens arrangör och även där har han uppenbarligen stor talang.

Slutligen ska även trumspelaren Sebastian Ågren nämnas. Diskret och svängigt gjorde han precis det som en trummis ska göra, det vill säga understötta och stötta de övriga.

Anneli Evaldson lär vi få höra mer av.

Göran Sjögren