



Sverigekändisen och riksspelmannen Görgen med G, Görgen Antonsson, kommer loss på sin fiol i med en spelglädje och ett kroppsspråk som smittar av sig. Till höger frontmannen i Engmans Kapell, Pär Engman.

FOTO: LARS WALL



Lisa Eriksson debuterade med den äran som vikarierande dragspelare när ordinarie liraren Urban Andersson fått förhinder.



Peppe Lindholms kompetenta trumspelande med välsynkade breaks bidrar förstärkt till bandets framåtsträvande framföranden av sina låtar.

Engmans gjorde det - igen!

ENKÖPING (EP)
Engmans Kapell fyllde Klara Hall till sista ståplats igen i fredags kväll. De är helt enkelt osannolikt populära i Enköping, som de kallar för sin andra hemstad.

För en konsert hos Enköpings Musikklubb åker de 40 mil tur och retur från Järvsö utan övernattnig. Det här var deras sjätte spelning här och det är alltid utsålt månader i förväg.

Den musik bandet spelar är en blandning av irländskt och folkrock. Publiken bjöds i fredags på mycket irländskt, såväl traditionella publåtar som ballader. Det som höjer temperaturen och uppskattas stort av publiken är när Sverigekändisen och riksspelmannen Görgen med G, Görgen Antonsson, kommer loss på sin fiol i ett häftigt medley av reels och jiggs. Han har en spelglädje och kroppsspråk som smittar av sig. Alla musikanterna i Engmans Kapell har en fantastisk scennärvaro och publiken riktigt känner hur roligt de har på scenen.

De bjuder på sig själva och har en scenattityd som

man inte alltid får se på spelningar.

Många sjunger med

Deras folkrockrepertoar består av en hel del eget material och en del är skrivet av deras vän Per Persson från Perssons Pack. Bland annat den vackra Hälsingevind, som Engmans spelade som extranummer.

I deras svenska låtar är det många i publiken som kan texterna och sjunger med. Deras debutalbum 2000 gav två låtar på Svensktoppen, Pensionat Liljevahls och Norrlands glimmande guld.

Bandets frontfigur är Pär Engman, som är lead



Pär Engman är lead singer, spelar gitarr, bozoki och tin whistle.

singer, spelar gitarr, bozoki och tin whistle.

Jocke Blomgren är en utmärkt solo- och komp-gitarrist samt bakgrunds-sångare. Dedde Malmqvist står för tryggt basspel och

utstrålar trivsel på scenen. Peppe Lindholms kompetenta trumspelande med välsynkade breaks bidrar förstärkt till bandets framåtsträvande framföranden av sina låtar. Dragspelaren Urban Andersson hade förhinder och i stället hade man tagit in Lisa Eriksson på dragspel. Henne kom gruppen i kontakt med när man spelade folklustspelet Järvsöliv förra sommaren och hon gjorde sin debut i Enköping med den äran.

Att varje bandmedlem inspireras av publiken att ge sitt yttersta gör att helheten blir en osedvanligt stor upplevelse. Har man fått se publikens glittrande ögon,

ständiga leenden, handklappningar och hoppande i takt, ja då inser man vilken positiv kraft det finns i att uppleva musik live!
 Och jodå, de kommer tillbaka till oss i Enköping, var så säkra!

Nybildad veterangrupp

Det var också premiär för en nybildad grupp som förband. Vagabond Ways, bestående av tre folkrock-veteraner:

- Totte Bergström som tidigare setts med Derek Hudson och sitt gamla band New Strangers i Enköping.

- Basse Wickman, singer and songwriter som spelat med alla de stora.

- Christer Jonasson från FJK, Fria Pro, spelat med Kjell Höglund med mera.

Bakom sig hade de ett komp bestående av Patricio Cabezas, som turnerat världen runt med Eskobar, skrivit låtar och producerat Tomas Di Leva, Rongedals med flera, samt på trummor Niklas Lindström.

Publiken visade sin högljudda uppskattning av bandet, som redan är inbokade på en hel del spelningar innan någon ens hört dem tillsammans. Men det har vi nu i Enköping och det lät väldigt lovande.

Lars Wall



Totte Bergström...



...Basse Wickman...



...och Christer Jonasson...



... blir tillsammans nybildade gruppen Vagabond Ways och ackompanjerades av Niklas Lindström och Patricio Cabezas.