

Global Percussion Network på turné i Uppland Slagverksfest i lördags på Joar Teater i Enköping

Enköpings Kulturskolas slagverkselever har fått nya idoler! Först en spännande workshop, där ungdomarna fick tips om teknik och sedan fick de spela tillsammans med Global Percussion Network under workshopen. Inte nog med det, man fick också chansen att framträda på scen med både den stora och den lilla slagverksensemblen som förband, till stor glädje för den nästan 100 personer stora publiken. Många var förstås stolta föräldrar, syskon och glada kompisar. Kulturskolans Stora Slagverksensemble framförde ledmotivet till "Faulty Towers" ("Pang i bygget") och sedan ett svårare stycke "For the King", skriven av Leif Hansson, en numera pensionerad slagverkslärare, som dagen till ära befann sig i publiken. Kulturskolans Lilla Slagverksensemble spelade de mera kända "Banankontakt" och ledmotivet till "Sportspegeln". Alla visade prov på god taktkänsla och samstämmighet och leddes och dirigerades av Kulturskolans slagverkslärare Stefan Palmfjord.

Global Percussion Network består av tre svenska herrar som tillhör världseliten i sin genre. De reser och spelar regelbundet i hela världen med olika ensembler. Det har varit svårt att få spelningar i Sverige för en sådan utpräglad konsertgrupp med udda instrument. Därför blev man väldigt glada att få chansen att visa upp sig på hemmaplan med denna turné i Musik i Upplands regi. Man spelar åtta konserter på nio dagar på Bygdegårdar, Folkets Hus, församlingsgårdar och skolor och hade premiär hos Enköpings Musikklubb i lördags 5/3.

Gruppen består av Anders Åstrand, som skriver de flesta av gruppens låtar, David Saur och Rolf Landberg. De spelar till största delen på marimba, basmarimba och vibrafon, men också på gongar och cymbaler. Deras musik karakteriseras av suggestiva rytmer och upprepade melodiska fraser från svagaste pianissimo som stegras till starkaste forte fortissimo, för att sedan återigen sjunka tillbaka till en skön finstämdhet. Man spelar såväl synkroniserade enstämmiga som synkroniserade flerstämmiga teman med avbrott för flyhänta utflykter var för sig eller samtidigt.

Kaffe spelar en väsentlig roll i Global Percussion Networks musik. Anders Åstrands första komposition tillkom nämligen i kön på en kaffeburk och titlarna på deras stycken har ofta kaffenamn. Den här kvällen bjöd man t ex på "Coffe to go" (med inslag från "Caravan"). Den följdes av "Meditation", som gjorde att man kände sig som förflyttad till ett japansk SPA-anläggning. Den gled över i ett nytt stycke i folkviseton, "Kaffe i fåboden". Som ett avbrott i de melodiska instrumenten började nästa stycke, "Heavy Metal" med spel enbart på gongar och cymbaler, innan den gled över till marimborna och vibrafonen. Här hjälpte några av de mer erfarna slagverkseleverna till med spel både på scenen och längst bak i salongen, bakom publiken, vilket blev väldigt effektivt. Man avslutade sitt entimmesprogram med en svit med tre satser: "A night in Venice", "Deserts" och "Glad dans". Efter blomsteravtackning av alla musikanter, även slagverkseleverna, på scenen bjöds vi som extranummer på Anders Åstrands första komposition för Global Percussion Network, "Coffe at the Gallery".

Ni som fortfarande har chansen – boka in er på någon av följande platser:
6/3 Bälinge, 7/3 Heby, 9/3 Knivsta, 10/3 Långalma, 11/3 Skutskär, 12/3 Bålsta, 13/3 Vendel.

Konserterna genomfördes i samarbete mellan Enköpings Musikklubb, Musik i Uppland, Kulturskolan Enköping, Enköpings kommun och Studieförbundet.

Lars Wall, Enköpings Musikklubb