



Bengan Janson, en improvisationsrik musikanter med humoristiskt mellansnack på scenen.

FOTO: MATS THORNBURN



Bengan Janson och Trio X belönades med stående ovationer av bygdegårdspubliken.

FOTO: MATS THORNBURN

# Turnéstart i Österunda för Bengan och Trio X

ÖSTERUNDA (EP)

**Den folkkäre dragspelsvirtuos Bengan Janson tillsammans med Uppsalatrion Trio X drog i lördags kväll i gång sin turné med Allan Edwalls texter och låtar.**

**Spelplats var bygdegården i Österunda**

Turnén ingår i Konsertkarusellen, som är ett led i Musik i Upplands uppdrag att ge länets invånare tillfälle att höra levande musik.

Konserterna arrangeras av det lokala föreningslivet med stöd av Musik i Uppland. Trio X är en av Musik i Upplands fast anställda grupper.

Från i dag och sex dagar framåt kommer det här gänget att besöka i tur och ordning Bålsta, Österbybruk, Vendel, Marma, Tuna och Husby Långhundra.

I lördags kväll var det Paddebo Kulturförening under ledning av Helena Elvidotter, som tillsammans med Österunda Bygdegård stod för arrangemanget.

## Taktfast förband

I publiken sågs förstas många från bygden som inte så ofta tar sig in till staden för att uppleva levande musik, men också en hel del stadsmänniskor som hittat ut på landsbygden dagen till ära. Inramningen var den allra bästa med en fullsatt salong på 115 personer och med kaffe och liten baguette i pausen.

Som förband fick publiken se ett härligt gäng ungdomar, som under ledning av trumlärare Stefan Palmfjord utgör Enköpings Slagverksensemble. De spelade på en stor uppsättning av slagverk: trummor, vibrafon, xylofon, marimba, metallofon, congas med mera.

Ensemblen visade prov på stor taktkänsla och samspel och publiken visade sin hörbara uppskattning för bland annat bandets version av signaturmelodin till Sportradion.

## Inledde med polska

Trio X inledde sedan med en polska komponerad av den uttrycksfulla trummaristen Jocke Ekberg. Han har ett varierat och finstämt spel och förstärker och accentue-



Dragspelaren Bengan Janson och Trio X - pianisten Lennart Simonsson, basisten Per V Johansson och längst till höger trummisen Joakim Ekberg - inledde sin Allan Edwall-turné i Österunda i lördags. I kväll spelar de på Bildningscentrum Jan Fridegård i Bålsta.

FOTO: STEWEN QUIGLEY

rar följsamt de övriga solist- och ensemblespel.

Kontrabasisten Per V Johansson har ett lugnt och tryggt spel, som utöver vanliga basgångar ibland följer solistens toner, andra gånger lägger en andrastämma till dessa.

## Improvisationsrika musiker

Pianisten Lennart Simonsson och Bengan Janson är ett par ytterst improvisationsrika musikanter, som följer varandras infall med musikaliska svar, ofta i hisnande taktbyten, men de hit tar alltid

rätt i temat till slut. Trion kallar sig ju också för improvisations-trion Trio X.

## Musikalisk stafett

Trion gav prov på sin stora musikalitet i en av låtarna med att som en stafettpinne låta insatserna gå runt mellan sig där man för varje varv med allt kortare intervall minskade ned insatserna tills det bara blev några enkla toner. Alla de fyra artisterna har en stor kärlek till folkmusiken, vilket hördes i kvällens låtar. Det fanns influenser från såväl visa som

jazz, rock och blues i låtarna. Allan Edwalls texter visar på såväl ett stort engagemang för de sämre lottade i samhället som tankar om relationer. Och de innehåller en stor dos satir och humor.

## De Tröstlösa

Bengan Janson träffade Allan Edwall 1992 och de gjorde tillsammans med Björn Ståbi flera turnéer tillsammans. Gruppen utökades sedan med Kristina Lugn och kallade sig för De Tröstlösa.

Allan Edwall ville framföra sina låtar på ett enkelt sätt, vilket

Bengan Janson i den här föreställningen också strävat efter.

Tillsammans har Bengan och Trio X gjort en cd med låtarna, Upp med hakan, som släpptes den 14 april på Allan Edwalls gamla teatersalong Teater Brunngatan Fyra i Stockholm.

Föreställningen i lördags bjöd på både ytterst professionell musikalitet av alla musikanterna och humoristiskt mellansnack av Bengan. De fick ge två extranummer och belönades med stående ovationer.

Lars Wall